

## Содержание курса

### **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**

#### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

#### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

#### **Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках».

Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

#### **Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ****8 КЛАСС. МОДУЛЬ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1.	Художник и искусство театра	8				
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	8		1		
3.	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11				
4.	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	7		1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	2		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
8 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1				
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1				
3	Безграничное пространство сцены. Сценография- особый вид художественного творчества	1				
4	Безграничное пространство сцены. Сценография- особый вид художественного творчества	1				
5	Сценография- искусство и производств	1				
6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим, маска, или Магическое «если бы»	1				
7	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1				
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	1				
9	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	1				
10	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1				
11	Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	1				
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.	1				
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1				
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1				
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1		1		
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1				
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1				
18	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в	1				

	игровом фильме.					
19	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1				
20	Фильм — «рассказ в картинках».	1				
21	Воплощение замысла.	1				
22	Воплощение замысла.	1				
23	Чудо движения: увидеть и снять.	1				
24	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.	1				
25	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.	1				
26	Живые рисунки на твоём компьютере.	1				
27	Живые рисунки на твоём компьютере.	1				
28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1				
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1				
30	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение- основа документального видеотворчества.	1				
31	Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1				
32	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1				
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.	1				
34	Искусство-зритель-современность.	1		1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	2		